

REVOLVE
ELSE-
WHERE'S

Program fredag 12 maj 17.00-23.00

Plats: Uppsala konstmuseum

Biljetter 150 sek

Reducerat pris: studenter och pensionärer 100 kr

Museum Bar & Café öppet 11.00 -23.00

My Lindh

Det fanns nu (performance)

17.00-17.30

21.00-21.30

Vandring i museet, start i entréen.

Språk: Svenska

Begränsat antal platser

En performativ läsning och vandring genom alternativa tider och rum. Performanceverket tar sin utgångspunkt i det platsspecifika textverket *Det fanns nu* som just nu visas i utställningen *En postum resa in i framtiden* på Uppsala konstmuseum. My Lindh tar med besökarna på en horisontell och vertikal förflyttning genom Uppsala konstmuseums utrymmen, i ett läge mellan fiktion och

vardag, det drömliga och det sakliga, för en upptäcktsfärd om oss själva och det som fanns nu. Performansen genomförs på svenska.

My Lindh är stockholmsbaserad konstnär som arbetar inom olika media; text, video, ljud, performance och installationer. Hennes verk – som gärna involverar betraktaren – utforskar föreställningar om tid, samt undersöker hur idéer om naturen kan rekonstrueras och omformuleras. My Lindhs konst har visats på konstmuseer, konsthallar och kortfilmsfestivaler i Sverige såväl som internationellt, bland annat på Moderna museet i Stockholm, Finska institutet i Paris och Kunstverein München.

Paz Rojo

Lo que baila – That which dances

18.00-18.40

våning 3

“That which dances” är en funnen form. Ett spår, en rest som ber att bli åtnjuten osjälviskt, oberoende av mig. Det som dansar har ingen relation till mig. Det kräver uppmärksamhet utanför alla kategorier jag skulle kunna tilldela det. Det som dansar är det som stannar kvar eller blir över. Det som gör motstånd. Det som irrationellt består: en yta, en rytm, en dröm. Resten av organets avtryck på golvet. Handen som vilar den sekunden. Klyftan genom vilken jag faller i vördnad. Hörnet där jag beslutar mig för att stanna, där jag beslutar mig för att dö. Brasan du funderar över. Askan av minnet av ett hantverk. En hemlighet. En dans som viskar ett obegripligt budskap. Det som dansar är nästan dött. Det är redan borta. Allt som återstår efteråt:” Paz Rojo

"Lo que baila – Det som dansar" föreslår ett förhållningssätt djupt rotat i dansfältet. Att inkludera det som inte är, för att det redan har funnits och för att det genom att inte finnas, dyker in i det som kommer att bli.

Insisterandet och kontinuiteten i Paz arbete har genererat vida och fruktbara konstellationer, som genomkorsas av frågor om vad dans gör och om koreografins affektiva, politiska och estetiska ramar samt deras relation till det kapitalistiska systemets krafter och impulser, med syftet att undersöka en möjlig form av subjektivering som undkommer dess regim av värdeproduktion. (Andrea Rodrigo, curator för festivalen Amarre på MDT, Stockholm).

Koncept, Dans, Soundscape design: Paz Rojo

Ljudredigering: Paz Rojo and Emilio Tomé

Med stöd av Festival Domingo curaterad av Fernando Gandasegui, La Casa Encendida 2021, (Madrid), och residens-programmen på C.C.C CondeDuque (Madrid) och Köttinspektionen Dans (Uppsala). Tack till: Los Barros (Carlos Marquerie and Elena Córdoba), Begoña Hernández, Norberto Llopis, Ancor Luján.

Paz Rojo är koreograf, dansare och forskare. Hennes arbete placerar sig i intersektionen mellan konstnärliga praktiker, koreografi och filosofi. De praktiker, verktyg och koncept som utgör grunden i hennes forskning har utvecklats i olika format: möten, forskningssammanhang, redaktionella och publiceringsprojekt som hennes bok "To dance in Age of No-Future" 2019 (Circadian, ideellt förlag, Berlin) och hennes doktorsavhandling (det konstnärliga forskningsprojektet vid Stockholms Konstnärliga Högskola med titeln "The decline of choreography and its movement: a body's

(path)way"), kuratorieell verksamhet och scenföreställningar, som hennes senaste verk "ECLIPSE : MUNDO ." För närvarande initierar hon ett långsiktigt forskningsprojekt med titeln "To Die Well" genom vilket hon undersöker vad som intuitivt skulle kunna benämnas tillvarons prekära ontologi eller förfallet av nuets historicitet: ögonblicket som infaller i utkanten av språket. Med detta projekt försöker hon föreställa sig och träna på den slags konst som rör livet och även livet som kommer efter det aktuella tidssegment vi befinner oss i. En konst kopplad till det som är döende men riktad mot det som kommer efter den tid vi lever i. En konst som, samtidigt som den framkallar kvaliteten av "att ha varit", är belägen i en framtid, en tid som "väntar", ett "icke-nu", ett "vi-är-ännu-inte" som dämpar upplevelsen av tid som något som ännu måste skapas.

Norberto Llopis Segarra

The Double Session

19.00-20.00

Hörsalen

Språk: Engelska

Härmed välkomnas du till "The Double Session"

"The Double Session" är en dubbelakt

Ett verk som "äger rum" i mellanrummet mellan två akter som i sin tur "äger rum" under två på varandra följande dagar närmare bestämt,

12e maj på Uppsala konstmuseum

och 13e maj på Region Uppsala folkhögskola

Den första akten heter "Imorgon"

Den andra akten heter "Igår"

Att ta del av båda akterna är "å det bestämdaste" förbjudet med andra ord;

Om du har bestämt dig för att se "Imorgon", är du inte tillåten att se igår.

Om du har tänkt se "Igår", får du inte ha sett imorgon.

Med bakgrund inom dans och filosofi har Norberto Llopis utvecklat en konstnärlig och tänkande praktik som omfattar kropp, rörelse och performativitet. En praktik som utkristalliseras i en variation av publika möten såsom föreställningar, texter om konstnärlig praktik, performativa konferenser, installationer och durational performance. Hans aktuella undersökningsområde fokuserar på praktiker i relation till konceptet "utförande" ("operation") inom scenkonst.

Sepideh Khodarahmi

my own room

20.00-21.50

I utställningssalarna, fokus våning 1

föreställ dig att du inte är här just nu, du är på en strand
solen smeker din hud, värmer dig långsamt
värmnen leder uppmärksamheten till dina leder
den får dig att sjunka djupt in i dina muskler
dina saker är utspridda på en filt
dina saker avslöjar dig
de skapar en förteckning över vem du är
gör det publikt
visar upp det för alla förbipasserande
ibland behöver vi komma bort
komma undan så att vi faktiskt kan stanna kvar
på vilket sätt kan vi komma i kontakt med vår
hud, kött, ryggrad (som på stranden)?
att tillåta mig själv dyka in i olika lager och skapa mitt eget utrymme
blir politiskt när jag förväntas ta ställning
det här är ett solo som kommer ur längtan
att dansa och ständigt
förändras
för att skapa ett eget rum

my own room av dansaren/skådespelaren/koreografen Sepideh Khodarahmi är ett danssolo skapat för Revolve elsewheres 2023 på Uppsala konstmuseum som baseras på rörelseresearch för verket *hydrohug* (samproducerat av SITE och MARC med premiär feb 2024 på KONTRÄR). Genom att använda uppvärmning som format; berör *my own room* temat att bebo både rummet en befinner sig i, sin egen kropp och konstkontexten; eskapistiska strategier och strategier för att stanna kvar vävs samman med en längtan efter att dansa.

Sepideh Khodarahmi är skådespelare, dansare, koreograf, performer och cirkusartist, utbildad vid Teaterhögskolan i Göteborg och Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Hon har arbetat på bland annat Unga Klara, Stockholms stadsteater och Uppsala stadsteater och är aktuell på Riksteatern, Dramaten, Konträr och Kiasma i Helsingfors. Hennes arbete kretsar kring kroppen som arena för utforskande, sensualitet och lust som metod, erotik och expansionen av dess innebörd, idén om det smutsiga, att röra sig mellan ”fin och ful” konst och tårtsittning.

Jafar The Superstar ***SOULLESS WEST***

20.15-21.30

Vånging 3

Språk: engelska

Begränsat antal platser

Bekväma kläder rekommenderas

(Interaktiv performance)

Jafar The Superstar bygger vidare på sina tidigare verk om spirituellt kapitalism och new-age konsumtion för att presentera det helt nya deltagardrivna performanset SOULLESS WEST. En iscensättning av en tantrisk workshop som de deltog på som tonåring. Baserad på det största ‘what-

the-fuck' ögonblicket i deras liv är SOULLESS WEST en knasig antändning av övningar i orgasmisk telepati, kakaoceremoni och hardcore gudomlighet. Performancet dyker ner i självutnämnda spirituella ledares ritualistiska manipulationer för att avslöja hur könade ideologier omformas till kosmiska sanningar inom intill-sekteristiska sammanhang.

Jafar The Superstar (alla pronomen) är en interdisciplinär drag artist som arbetar med mixed reality performance, subversiv komedi och interaktiva produktioner genom multimedia såsom text, video, spel, musik, somatik och teater. Den mångfacetterade drag personen är en terroristisk hamnskiftare som satiriserar självförverkligande kapitalistiska ideal, kändisdyrkan och ekonomisk underordning.

Cecilia Germain

I full hastighet på väg mot förmödrars röster, i en liten skog som är ett rymdskepp

22.00-22.40

Hörsalen

Språk: svenska och engelska

Ett stilla rum, en tillfällig gemenskap, en liturgi. Ett assemblage av ord som vill säga något om vårt nödvändiga samarbete och släktskap till det vi länge försökt att separera oss ifrån, nämligen naturen. Är det möjligt för en afrofuturism, som hämtar näring ur sina traditionella andliga praktiker, att visa vägen framåt i en samtid där planetens överlevnad står på spel? Kan jordens och därför också vår egen dystra framtidsprognos faktiskt förändras genom att vi i vårt inre öppnar upp för andra perspektiv, andra värderingar och livsmål?

Cecilia Germain, född och uppvuxen i Uppsala, är verksam i hela Sverige. Hon tog sin magister i konst vid Konstfack 2006. Sedan 2005 fokuserar hennes arbete ofta på koloniala strukturer i nutid och dåtid, den transatlantiska slavhandeln, sorgearbete, folkhälsa och vägar till läkning. Med hjälp av olfaktoriska verk, botanik, fotografi, installation, grafik, ljud och performance utforskar Germain den afrikanska diaspora hon själv tillhör.

Program Lördag 13 maj 13.00-17.00

Plats: Wiks slott och naturpark

Food truck och Café 13.00-17.00

Biljetter 150 sek

Reducerat pris: studenter och pensionärer 100 sek

Barn gratis

Festivalbuss

Uppsala Centralstation - Wik, 12.15- 12.45

Wik - Uppsala Centralstation, 17.10- 17.40

De flesta akterna är utomhus så kläder efter väder rekommenderas.

Eglė Budvytytė

Songs from the Compost: Mutating Bodies, Imploding Stars

13.00-13.40

I parken

Medverkanden: Csilla Domonkos, Erika Martikainen, Ida Mandrén, Klara Svejgaard, Line Jonsdotter, Linėa Alfredsson, Wilma Richards Jonasson.

Eglė Budvytyte utforskar, tillsammans med dansstudenterna på Wik, ideer och metodologier från videoverket *Songs from the Compost: Mutating Bodies, Imploding Stars*, vilket just nu visas på Uppsala konstmuseum.

Performanceverket lyfter fram olika dimensioner av symbiotiskt liv: ömsesidigt beroende, underkastelse och förmultning. Koreografins horisontalitet raderar ut den mänskliga kroppens kännetecknande vertikalitet, vilken istället vecklas ut i landskapet. Kropparna blir platser för aktiviteter, horisontella, mot jordens dragningskraft och varandra.

I workshopen har studentgruppen utgått från frågor om hur kroppen och rörelse kan fungera som en sömlös förlängning av landskapet. Hur kan en specifik plats återspeglas, dess stämning, materialitet och rymd? Kan koreografi bli en teknologi för att ifrågasätta och dekonstruera människans hybris och exceptionalism? Långsamhet, allvarsamhet, underkastelse och uppmärksamhet samt en närläsning av landskapet används för att adressera dessa frågor. Här ingår även ett undersökande av olika texturer och material som gräs, mossa, döda träd, klippor samt olika relationer och intimiteter mellan kropp och landskap.

Eglė Budvytytė är en konstnär baserad i Vilnius och Amsterdam vars arbete befinner sig i skärningspunkten mellan sång, poesi, video och performance. I hennes arbeten blir rörelser och gester ett språk för att ifrågasätta och undersöka normer, genus och sociala roller. Hon lyfter fram kollektivets kraft och sårbarhet i mänskliga såväl som ekologiska relationer. Eglė Budvytytės konst har presenterats i samband med biennaler och festivaler världen över som i Chicago, Riga, Sydney, Amsterdam, Lofoten Dubai och Venedig.

I samarbete med dansprojektutbildningen på Region Uppsala folkhögskola, Wik.

Kristin Nango

Being With: Deeper Softs

14.00-14.40

16.00-16.40

I parken

Språk: engelska

Begränsat antal platser

Vad skapar atmosfären på platsen? Hur påverkar den redan din varelses ton andedräkt, ben? Att vara med det mjuka bortom tiden. Att lyssna på lyssnandet. En varelses varande- att känna in föränderliga förnimmelser som blir till i det här, där vi är.

Being With: Deeper Softs bjuder publiken på en lyssnande vandring in i närheten av här. Där vi är blir vad vi är. Nu. När fördjupade fält omgärdar vårt lyssnande - vad uppstår? I kännande och medkännande. Gå och stanna, märka, veta och inte veta. Skiftande uppmärksamhet, lager av plats, tid och land- i ett ljud, en röst som blandas med vinden, som blandas med grenar, med hudens förnimmelse av temperatur, riktning och väder. Borttappat och upphittat, om och om igen tills ett mönster formas att formas i. Vad koreograferar oss i detta vidsträckta fält, detta kontinuerliga skapande av förbindelser och lyssnande horisonter?

Idé, koreograf och performer: Kristin Nango

Kreativ partner och performer: Alice MacKenzie

Kristin Nango är en norsk/samisk scenkonstnär, koreograf, rörelsekonstnär och dansterapeut baserad i Nesodden, Norge. Hon undersöker för närvarande mänskligt lyssnande och avtryck på land, växter och djurliv - med särskild uppmärksamhet på tid och tidsuppfattning. Hon skapar ljudverk, lyssnar-promenader, poesi och koreografi. *Being with* är en konstnärlig praktik hon utvecklat i samarbete med jorden och landskapet, djupt inspirerad av urfolksperspektiv.

Alice MacKenzie är danskonstnär baserad i Stockholm. Hennes arbete flätar samman spekulativ fiktion, röst- och rörelse-scores med medicinalväxter och bakteriekulturer. Hon delar med sig av sitt arbete i form av intima intra-aktiva performance och läckande zines. Alice har arbetat med konstnärer som Kristin Nango, Siriol Joyner, Ina Dokmo, Eleanor Bauer, Dora Garcia, Cally Spooner, Tino Sehgal, Yvonne Rainer och Oreet Ashery. Alice samarbetar också med andra konstnärer och organisationer och skapar gemensamma böcker, filmer, performance och installationer i en mängd olika sammanhang.

Norberto Llopis Segarra

The Double Session

14.00-15.00

Gymnastiksalen

Språk: Engelska

Härmed välkomnas du till "The Double Session"

"The Double Session" är en dubbelakt

Ett verk som "äger rum" i mellanrummet mellan två akter som i sin tur "äger rum" under två på varandra följande dagar närmare bestämt,

12e maj på Uppsala konstmuseum
och 13e maj på Region Uppsala folkhögskola
Den första akten heter "Imorgon"
Den andra akten heter "Igår"
Att ta del av båda akterna är "å det bestämdaste" förbjudet
med andra ord;
Om du har bestämt dig för att se "Imorgon", är du inte tillåten att se igår.
Om du har tänkt se "Igår", får du inte ha sett imorgon.

Med bakgrund inom dans och filosofi har Norberto Llopis utvecklat en konstnärlig och tänkande praktik som omfattar kropp, rörelse och performativitet. En praktik som utkristalliseras i en variation av publika möten såsom föreställningar, texter om konstnärlig praktik, performativa konferenser, installationer och durational performance. Hans aktuella undersökningsområde fokuserar på praktiker i relation till konceptet "utförande" ("operation") inom scenkonst.

Region Uppsala folkhögskola Dansprojektåret *Student Open Space*

15.00-16.10

På olika platser inom Wiks slottsområde

Dansprojektåret är en vidareutbildning inom dans som har fokus på samhällsengagerande dansprojekt. Under festivalen delar eleverna med sig av sina olika konstnärliga processer i ett egencuraterat program på spridda platser i festivalområdet.

Medverkande: Csilla Domonkos, Erika Martikainen, Ida Mandrén, Klara Svejgaard, Line Jonsdotter, Linéa Alfredsson, Wilma Richards Jonasson.

Gustaf Broms (SE) *utan titel (världar av tillblivelser)*

15.12-17.00

I parken

att befinna sig i detta ekosystem,
denna pågående process av "jag", som identifikation till en kropp,
en struktur uppbyggd av fler icke-mänskliga än mänskliga celler,
Vem talar till Vem Varifrån?

då hudens gränser blir en grov förenkling av hur Varelser definieras,
en språkets förenkling, eller en fråga om vem som äter vem?
I denna porösa existens blir omgivning jag och
jag blir omgivning?

då medvetande genomsyrar existens,
framstår ord som utanför och innanför farkosten som förlegat.
Det finns inget där där!

Gustaf Broms är en svensk konstnär som lever och verkar i Vendels skogar, Uppland. Han arbetar i gränslandet mellan performance, video och installation och intresserar sig för varandet och medvetandets natur, i glappet där kroppens biologiska processer ställs mot intellektets förmåga att tolka erfarenheter. Genom sin praktik undersöker han ett språk som överskrider sprickorna mellan dualismen kropp och sinne samt mellan jaget och dess omgivning. Gustaf Broms medverkar för tredje gången i Revolve Performance Art Days. Hans arbeten har även visats internationellt, bland annat USA, Frankrike, Storbritannien, Iran, Indien, Kanada och Sydkorea. <http://orgchaosmik.org/>

12–13.5 2023

REVOLVE

Eglė Budvytytė (NL/LT)
Jafar The Superstar (SE)
Gustaf Broms (SE)
Kristin Nango (NO)
Cecilia Germain (SE)
My Lindh (SE)

ELSE-

Norberto Llopis Segarra (ES)
Paz Rojo (ES)
Sepideh Khodarahmi (SE)

Uppsala konstmuseum
Wiks slottsområde

WHERE'S

KÖTTINSPERKTIONEN
dän5

Uppsala konstmuseum



KULTURRÅDET

Region Uppsala