

Online version
FESTIVAL X
FESTIVAL (Zoom)

Dans i Uppsala

Köttinspektionen dans

28-29.11 2020

Daniela Andrade
Tiago Ascensão

Stina Ehn
Andreas Haglund
Antonia Harke

Alba Folgado

Sofia Gabrielsson
Zala Pezdír

Mateja Kovacevic
Lena Rydström

Anna Pehrsson

Natália Rebelo
Karina Sarkissova

Catarina Zarazua Mujo

FESTIVAL X – DANS I UPPSALA

X står för det vi inte vet (ännu). Det är en behållare för något okänt, men existerande. FESTIVAL X – DANS I UPPSALA uppkom initialt ur en vilja att närmare lära känna den lokala dansscenen och låta Köttinspektionen utgöra ett nav för nya inomkonstnärliga möten med lokal danskonst i fokus, samt att erbjuda publiken en möjlighet att möta lokal danskonst i ett två-dagars festligt format. Genom en öppen utlysning ansökte Uppsalabaserade och associerade danskonstnärer om att delta i festivalen, vilket resulterade i åtta deltagande bidrag med stor variation gällande utgångspunkt, formmässighet och idé.

Den pågående pandemin har framtvingat en ny form för festivalen. Sent i planeringen fick konstnärerna förfrågan att anpassa och hitta ett nytt sätt att möta en publik med sitt arbete. FESTIVAL X – DANS I UPPSALA, följer den ursprungliga idén men kommer äga rum på Zoom, i ett digitalt mötesrum. Festivalen presenterar film-material, dokumentationer av både färdiga föreställningar och koreografiska processer, podcasts, en audio guide, intervjuer, konstnärspresentationer och publiksamtal; en fantastisk variation av uttryck, dansstilar och sätt att tänka med och om dans.

Tove Salmgren & Kajsa Wadhia

Tove Salmgren och Kajsa Wadhia är konstnärliga ledare för Köttinspektionen dans, en plattform för experimentell dans och koreografi i Uppsala.

FESTIVAL X – DANCE IN UPPSALA

X stands for the (yet) unknown. It is a container for something existing but not yet realised. The idea for FESTIVAL X – DANCE IN UPPSALA initially came from a desire to get to know the local dance scene and let Köttinspektionen be a hub for artistic meetings and interactions with the local dance artists in focus – and to offer the audience to meet the local dance artists during a two-day celebratory event. Through an open call for Uppsala based and associated dance artists, the festival hosts eight artists/groups with great variation in regards to starting points, formats and ideas.

The ongoing pandemic has made it necessary to change format for the festival. With late notice, the artists were asked to adapt and find new ways for their work to meet an audience. FESTIVAL X – DANCE IN UPPSALA, follows the original idea but will take place on Zoom, a digital meeting space. The festival presents film material, documentation of both performances and choreographic processes, podcasts, an audio guide, interviews, artist presentations and audience talks; a beautiful mix of expressions, dance styles and ways of thinking with and about dance.

Tove Salmgren & Kajsa Wadhia

Tove Salmgren and Kajsa Wadhia are artistic directors of Köttinspektionen dans, a platform for experimental dance and choreography in Uppsala.

BILJETTINFORMATION

Fri entré men bokning krävs. Boka biljett senast den 27 november genom att maila info@kottinspektionen-dans.se. Meddela vilken/vilka dagar du vill delta, så skickar vi ut länk till festivalen. Ingen förkunskap om mötesplattformen Zoom behövs.

TICKET INFORMATION

Free admission, but booking is necessary. Book your ticket by e-mailing info@kottinspektionen-dans.se latest 27th of November. Let us know what/which days you want to participate, and we will send you the link to the festival. No previous knowledge about the online platform Zoom is necessary.

LÖRDAG 28 NOVEMBER

14.00–15.30

Film
LAST-CAST PODDEN
 Sofia Gabrielsson & Zala Pezdir

Work in progress-presentation
REVERBERATION
 Mateja Kovacevic & Lena Rydström

Podcast
**STAGING STRUGGLES –
 PERFORMANCE AND SOCIAL
 TRANSFORMATION**
 Alba Folgado
 (På engelska)

16.00–17.00

Processdelning
BABY BRXXX
 Karina Sarkissova & Natália Rebelo
 (På engelska)

SATURDAY 28 NOVEMBER

Film
LAST-CAST PODDEN
 Sofia Gabrielsson & Zala Pezdir

Work in progress presentation
REVERBERATION
 Mateja Kovacevic & Lena Rydström

Podcast
**STAGING STRUGGLES –
 PERFORMANCE AND SOCIAL
 TRANSFORMATION**
 Alba Folgado
 (In English)

Process sharing
BABY BRXXX
 Karina Sarkissova & Natália Rebelo
 (In English)

SÖNDAG 29 NOVEMBER

14.00–15.15

Workshop och samtal
BETWEEN US
 Daniela Andrade & Tiago Ascensão
 (På engelska)

Film
DET STORA BREVET
 Stina Ehn, Andreas Haglund
 & Antonia Harke
 (På engelska)

16.00–17.30

Presentation/samtal
 Catarina Zarazua Mujo

Film
**BETWEEN THE HEARTH
 AND THE STACK**
 Anna Pehrsson

SUNDAY 29 NOVEMBER

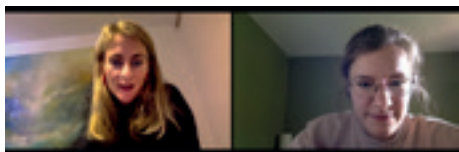
Workshop and talk
BETWEEN US
 Daniela Andrade & Tiago Ascensão
 (In English)

Film
DET STORA BREVET
 Stina Ehn, Andreas Haglund
 & Antonia Harke
 (In English)

Presentation/talk
 Catarina Zarazua Mujo

Film
**BETWEEN THE HEARTH
 AND THE STACK**
 Anna Pehrsson

Film
LAST-CAST PODDEN
Sofia Gabrielsson & Zala Pezdir

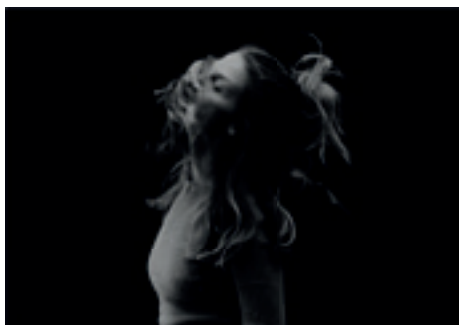


En duett och ett podavsnitt av och med dansarna Zala och Sofia. Sofia (nybliven tvåbarnsmamma) och Zala (nybliven frilansare) samtalar i deras första podavsnitt om livet som det är just nu; närmare medelålders kulturarbetare som förhåller sig till danskroppens förfall och allt det praktiska kring arbets(o)möjligheter och förutsättningar. Är det "Last dance" så att säga? Eller kan vi hitta en mer "Lasting dancing"? Dessutom undrar vi vad som är viktigt på riktigt — dvs. värt vår tid och energi.

Film
LAST-CAST PODDEN
Sofia Gabrielsson & Zala Pezdir

A duet and a podcast episode with the dancers Zala and Sofia. Sofia (a fresh mother of the second child) and Zala (an unfresh beginner of a freelance life) converse about life as it currently is; two soon to be middle aged cultural workers in the midst of their dancing bodies' downfalls, they discuss the working (im)possibilities and conditions. Is this the "last dance" so to speak? Or are we going to find a more "lasting dancing"? And what is actually of importance here?

Work in progress presentation
REVERBERATION
Mateja Kovacevic & Lena Rydström



Reverberation är en dansföreställning som undersöker olika känslor, uttryck och tabun i förhållande till någons frånvaro i ens liv. Vi formas av våra vänner, familj och andra relationer, men hur påverkas och formas vi utifrån en persons frånvaro? Hur tar sig dom känslorna uttryck, och hur älskar och saknar man någon som inte längre existerar i ens liv? Reverberation knyter samman känslor och upplevelser i samma takt som den väver ihop streetdance med den moderna dansen. Det är en föreställning där dansarna växer sig starkare genom det kollektiva läkandet.

Medverkande: Elin Örnehlm, Marvil Iglesias, Sofia Gabrielsson, Catarina Zarazua Mujo, Mateja Kovacevic

Work in progress presentation
REVERBERATION
Mateja Kovacevic & Lena Rydström

Reverberation is a dance performance that looks into different emotions, expressions and taboos in relation to somebody's absence. We are shaped by our friends, family and other relationships, but how are we affected and shaped by the absence of a person? How are those feelings expressed, and how do you love and miss somebody that no longer exists in your life? Reverberation entangles feelings and experiences as well as weaving together street dance and modern dance. It is a performance that allows the dancers to grow stronger through collective healing.

Performers: Elin Örnehlm, Marvil Iglesias, Sofia Gabrielsson, Catarina Zarazua Mujo, Mateja Kovacevic

Processdelning
BABY BRXXX
Karina Sarkissova & Natália Rebelo



Karina Sarkissova och Natália Rebelo hade arbetsresidens på Köttinspektionen Dans i juni 2020. I festivalen kommer de dela fragment, scores, material och frågor relaterade till deras projekt BABY BRXXX. Skräck och gore utgör en utgångspunkt för projektet, och med rullskridskor, ljud, latex och objekt placeras projektet mellan koreografi och bildkonst. BABY BRXXX upplöser koreografier till affekter, i rummet.

Process sharing
BABY BRXXX
Karina Sarkissova & Natália Rebelo

Karina Sarkissova and Natália Rebelo had a residency at Köttinspektionen Dans in June 2020. They will share fragments, scores, materials and questions related to their project BABY BRXXX. Horror and gore is a point of departure for the project where skates, sound, latex and objects are creating a space in between choreography and visual arts. BABY BRXXX dissolves choreographies into affects in space.

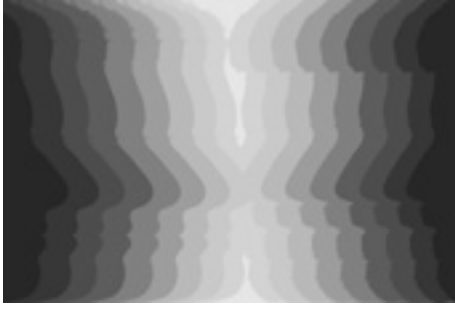
Podcast
STAGING STRUGGLES –
PERFORMANCE AND SOCIAL
TRANSFORMATION
Alba Folgado



Staging Struggles är en podcast som synar och reder ut den historiska relationen mellan samhällsrörelser och performance. Genom att titta på förekomsten av dans, musik, kostym och koreografi i protester och demonstrationer, utvärderar vi rollen som dessa gester spelar i socialt förändringsarbete. Samtidigt undersöker vi hur koreografiska aktioner såsom "A Rapist in Your Path" initierad av kollektivet Lastesis under Chilenska protester nyligen och reproducerad världen över under feministiska demonstrationer- påverkar den nutida dansens narrativ. Allt detta ackompanjeras av musik från olika kamper.

Podcast
STAGING STRUGGLES –
PERFORMANCE AND SOCIAL
TRANSFORMATION
Alba Folgado

Staging Struggles is a podcast aiming to untangle the historical relationship that exists between social movements and performance. Observing the presence of dance, music, costumes and choreography in protests and demonstrations, we will evaluate the role these gestures play in changing social imaginaries. Likewise, we will look at the influence that actions such as the choreography "A Rapist in Your Path" –initiated by the collective Lastesis during the recent Chilean uprisings and reproduced worldwide in feminist demonstrations– have had on the narratives of contemporary dance. All of it will be accompanied by a selection of music from different struggles.



Workshop och samtal
BETWEEN US
Daniela Andrade & Tiago Ascensão

Hur positionerar jag mig?
Hur mycket betingas individen av den andre?
Vad händer om jag är händelsens centrum?

I vardagssituationer omges vi ständigt av människor som vi antingen ser eller inte ser, som antingen påverkar oss eller blir påverkade av oss. Vår identitet definieras av relationer vi ingår i, likaväl som de vi inte ingår i.

Between us är ett inlägg i debatten om mänskliga relationer. Vi väljer var vi tittar, var vi går, in i trygga eller otrygga omgivningar. Speglar det vilka vi är?

Workshop and talk
BETWEEN US
Daniela Andrade & Tiago Ascensão

Where do I position myself?
How much of the individual is conditioned by the other?
What if I am the center of the action?

In everyday crossroads, we are constantly surrounded by people that we either see or don't see, that either have an influence on us or are influenced by us. Our identity is defined by relations we establish, as well as the ones we do not.

Between Us is a contribution to the debate on human relations. We do choose where to look, where to go, into safe or unsafe surroundings. Does that reflect who we are?

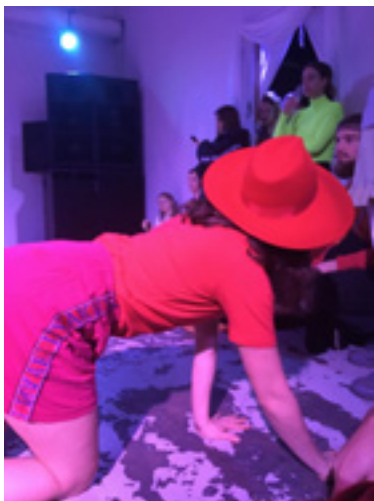


Presentation/samtal
Catarina Zarazua Mujo

Catarina Zarazua Mujo är dansare, koreograf och danslärare med bas i Uppsala. Hon kommer att berätta om sitt arbete som danskonstnär och sitt nya soloprojekt "Under Destruction". Catarina är projektledare för streetdanceföreningen Uppsala Loves Hiphop och aktiv dansare i scenkonstkollektivet Rosales (Stockholm) med Paloma Madrid som konstnärlig ledare. Catarina sågs senast i föreställningen The Hiphop Symphony på Uppsala Stadsteater. Olika typer av streetdance stilar är där hon känner sig mest som hemma och är även utbildad inom det på Åsa Folkhögskola.

Presentation/talk
Catarina Zarazua Mujo

Catarina Zarazua Mujo is a dancer, choreographer and dance teacher based in Uppsala. She will talk about her work as an artist and her new solo project "Under Destruction". Catarina is project manager for the street dance association Uppsala Loves Hiphop and a dancer in the performing arts collective Rosales (Stockholm) with Paloma Madrid as artistic director. Catarina was last seen in the performance The Hiphop Symphony at Uppsala City Theater. She feels most at home with different types of street-dance and is also educated in those styles at Åsa Folkhögskola.



Film
DET STORA BREVET
Stina Ehn, Andreas Haglund
& Antonia Harke

Till vederbörande,
Här, en liten pralin
Sången sjungs
Tretakten, oändlig och tålmodig
Är romance på svenska?
Frågas upp och ner och på axeln
Längs med listerna
På knä med iver
Pleasure would never dream of anything
like it, anyone like you
Där
adressen

“Det Stora Brevet” är ett stycke med sång och dans. Genom återkommande fraser och formationer arbetar stycket med konceptet att adressera. Medan våra kroppar tar oss genom rummet; vem och vad sjunger vi till? Vilka ting blir åskådare till dansen? Hur många frimärken behövs? Under Festival X kommer vi visa en dokumentation av stycket från visning på Choreographic Evening 2019, Den Danske Scenekunstscole.

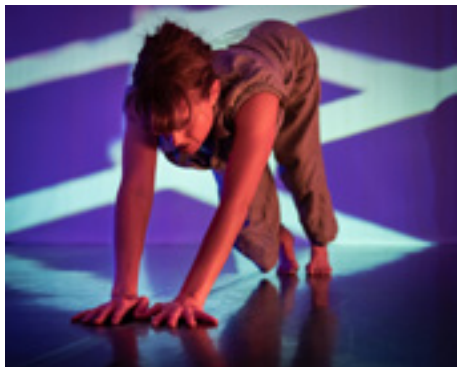
Besökare på Festival X kan beställa ett exklusivt stort brev, skickat direkt till er brevlåda! Maila namn och postadress till info@kottinspektionen-dans.se under festivalhelgen för beställning. Gratis porto inom Sverige.

Film
DET STORA BREVET
Stina Ehn, Andreas Haglund
& Antonia Harke

To whom it may concern,
Here, a small sweet
The song is sung
eternal and patient
Romance translates how?
asked upside down
across the ceiling
eagerly crawling
Pleasure would never dream of anything
like it, anyone like you
There,
The adress

“Det Stora Brevet” is a piece with song and dance. Through recurring phrases and formations the piece works with the concept of addressing. While our bodies are crossing the room; to whom and what are we singing? What things spectate the dance? How many stamps are needed? During Festival X we will present a documentation of the piece from a showing at Choreographic Evening 2019 at The Danish National School of Performing Arts.

Visitors to Festival X are welcome to order an exclusive big letter directly to your mailbox! Email name and postal address to info@kottinspektionen-dans.se during the festival weekend. Free delivery within Sweden.



Film och samtal
**BETWEEN THE HEARTH
AND THE STACK**
Anna Pehrsson

Dansaren är smeden, men också ett material i transformation. Genom kombinationer av muskulärt tryck och släpp skapar hon platåer och suspensioner där relationen mellan kropp och rum ter sig annorlunda. Som en kropp av tyngd och lätthet blir hon till och försvinner, både kvinnlig och manlig, människa och maskin, tills det som återstår är ett rytmiskt mönster som faller sönder.

Stycket är ett beställningsverk från Region Uppsala och Tierps kommun med premiär den tredje oktober, 2020 i Karlholm, Sverige. Det är skapat genom erfarenheten av en längre och återkommande vistelse i den lilla staden Karlholm, mellan Uppsala och Gävle.

Videoprojection: Jordana Loeb

Film and talk
**BETWEEN THE HEARTH
AND THE STACK**
Anna Pehrsson

The dancer is the smith, as well as a material in transformation. Through combinations of muscular pressure and release, she creates plateaus and suspensions where the relationship between body and room appears otherwise. As a body of weight and lightness, female and male, human and machine, she appears and disappears, until only a dissolving rhythmical pattern remains.

The piece is a commission by Region Uppsala and Municipality of Tierp with premiere October 3, 2020 in Karlholm, Sweden. It is created through the experience of living and working in the small city of Karlholm between Uppsala and Gävle.

Video projection: Jordana Loeb

SOFIA GABRIELSSON är utbildad dansare från "North Karelia College of further education" i Outokumpu Finland. Bosatt i Uppsala sedan 2011. Mamma'ledig' nu, men jobbar som danspedagog och koreograf på Gottsunda Dans och Teater samt frilansar som dansare och pedagog. Hon är f.n ordförande i Uppkimpro (Uppsalas kontaktimprovisationsförening)

ZALA PEZDIR är utbildad dansare från Konservatoriet för klassisk balett och musik i Maribor, Slovenien, danspedagog från Dans och Cirkushögskolan, Stockholm och etnolog och kulturanthropolog från Ljubljana Universitet, Slovenien. Hon har varit verksam som danspedagog, dansare och koreograf sedan 2001, sedan 2008 i Uppsala.

MATEJA KOVACEVIC började dansa som 16-åring med de klassiska stilarna, men hamnade på en hip-hop klass av en slump och sedan var hon fast. Dom senaste åren har hon rest till bland annat Marocko, Frankrike och USA, för att ta del av andra danskulturer, uppträtt i Palestina och fann kärleken till afro-kubansk dans på Kuba. I både hennes konst och pedagogik jobbar hon med att minska avstånd mellan människor. Hennes första produktion "The Hip-hop Symphony" blev en succé och gjorde att hon blev en potentiell kandidat till Forbes 30 under 30 lista i Europa inom Art & Style.

LENA RYDSTRÖM antogs till Operans Balettelevskola i Stockholm 1978 och har sen dess utbildat sig på Balettakademien, Danshögskolan, Peter Goss Dance Studio i Paris och Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance, inriktning modern dans, koreografi, community dance och danshistoria. Lena har över 40 års erfarenhet som danskonstnär. Hon har jobbat nationellt, internationellt samt har en stor erfarenhet av att jobba med etablerade samiska konstnärliga uttryckssätt. Idag driver hon sitt egna danskompani OnlyRydström med 12 dansare och husfotograf Tisha Minö.

ALBA FOLGADO är baserad i Uppsala där hon frilansar som curator och forskare. Hennes praktik utforskar visuella narrativ av urbana kamper, och det sociala som en möjlighet för performativa metoder och praktiker. Hennes arbete kopplas ofta samman med kritiska och icke-hegemoniska diskurser både inom och bortom konstnärliga representationer. Några av hennes senaste projekt inkluderar samarbeten med Kungl. Konsthögskolan och Konsthall C i Stockholm, Meetfactory i Prag, Trafo i Szczecin, Region Uppsala, Gasworks and Chalton Gallery i London och Vitrum Festival i Kaunas. Folgado har en BA i konst från University Complutense i Madrid, en MA i curating från Royal College of Art i London, och har deltagit i det kuratoriska forskningsprogrammet CuratorLab vid Konstfack University of Arts i Stockholm.

KARINA SARKISSOVA är rysk-svensk koreograf baserad i Stockholm. Hon har examen från SND0 i Amsterdam och från Dutch Art Institute DAI (2019). Karina har varit med och startat höjden i Östberga, ett hus för konstnärlig produktion. Karina kuraterar festivalen My Wild Flag med Pontus Pettersson. Karinas praktik är dramaturgisk, koreografisk och kuratorisk; hon har en podcast som heter Navegante och arbetar kontinuerligt med Ofelia Jarl Ortega, Tamara Alegre och Pontus Pettersson.

NATÁLIA REBELO är bildkonstnär baserad i Stockholm med utbildning från Kungl Konsthögskolan (MFA) och Gerrit Rietveld Academie (BFA). Genom sina performativa verk utforskar hon relationer mellan arkitektoniska rum, koreografi och ljud. Senast uppförda verk innefattar CRAWLING (2020), Baroque Barbie (2019), speed ruin (2019) och _t3nd3r_abyss_ (2019).

DANIELA ANDRADE har ägnat sig åt dans sedan 2003, vid sidan av hennes akademiska och professionella karriär som veterinär. Med grund i Hip Hop och Ragga, har hon uppträtt med flera olika grupper och breddat sin träning inom andra stilar, såsom nutida dans. Sedan sitt första publika framträdande

SOFIA GABRIELSSON got her dancer education from "North Karelia College of further education" in Outokumpu, Finland. She is an Uppsala resident since 2011 and currently on maternity leave, but normally a dance teacher and choreographer at Gottsunda Dans och Teater, and freelance dancer. She is a chairwoman of Uppkimpro (CI community of Uppsala).

ZALA PEZDIR has gained her education from Conservatory for Classical Ballet and Music in Maribor (Slovenia), University of Ljubljana (Slovenia), and Dans och Cirkushögskolan in Stockholm (Sweden). She has been working as a dance pedagogue, dancer, and choreographer since 2001, since 2008 with base in Uppsala.

MATEJA KOVACEVIC started dancing classical dance styles when she was 16, but ended up in a hip hop class by chance and got hooked. Recently she has traveled to Morocco, France and the US to get to know other dance cultures, she has performed in Palestine and fell in love with Afro-cuban dance in Cuba. Both with her art and her teaching she works on reducing distances between people. Her first production "The Hip-hop Symphony" was a success and made her a potential candidate for Forbes 30 under 30 list in Europe in the category Art & Style.

LENA RYDSTRÖM was accepted to the Royal Swedish Ballet School (Operans Balettelevskola) in Stockholm 1978, and has since been educated at Balettakademien, Danshögskolan, Peter Goss Dance Studio in Paris and Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance, specializing in modern dance, choreography, community dance and dance history. Lena has over forty years experience as a dance artist. She has worked nationally and internationally and is very experienced working with established sami artistic practices. Today she is directing her own dance company OnlyRydström with twelve dancers and house photographer Tisha Minö.

ALBA FOLGADO is a curator whose practice explores the visual narratives of urban struggles and the social agency of performative practices. She finds it important to connect with critical and non-hegemonic discourses both, within and beyond artistic representations. Some of her recent projects include collaborations with Kungl. Konsthögskolan and Konsthall C in Stockholm, Meetfactory in Prague, Trafo in Szczecin, Region Uppsala, Gasworks and Chalton Gallery in London, and Vitrum Festival in Kaunas. Folgado holds a BA in Fine Arts from the University Complutense of Madrid, a MA in Curating from the Royal College of Art in London, and has participated in the curatorial research programme CuratorLab at Konstfack University of Arts in Stockholm.

KARINA SARKISSOVA is Russian-Swedish choreographer based in Stockholm, graduated in 2012 at the School for New Dance Development in Amsterdam (SND0) and in 2019 at Dutch Art Institute (DAI). Karina is a cofounder of höjden in Östberga, a house for artistic production. Karina is together with Pontus Pettersson curating the annual festival My Wild Flag. Karinas practice is dramaturgical, choreographical and curatorial; she has a podcast called Navegante and is working continuously with artists like Ofelia Jarl Ortega, Tamara Alegre and Pontus Pettersson.

NATÁLIA REBELO is a visual artist based in Stockholm. She works in various media including performance, sculpture, text and moving image. She holds a MFA from The Royal Institute of Art and a BFA from the Gerrit Rietveld Academie. Within her performance works, she is interested in the architectural space where the work is performed in relation to the choreography and sound that takes the room. Latest performance works include CRAWLING (2020), Barbie Baroque (2019), speed ruin (2019) and _t3nd3r_abyss_ (2019).

DANIELA ANDRADE has been linked to dance since 2003, alongside with her academic and professional career in veterinary medicine. With core

2016, har hon arbetat med lokala teatergrupper och skapat egna föreställningar. **TIAGO ASCENSÃO** är arkitekt utbildad på Porto University. Han är en av grundarna av ORA collective, en praktik som har som mål att förstärka upplevelser av verkligheten genom flyktiga interventioner. Han har utvecklat egna arbeten och utbildat sig inom scenografi, dans, performance och konstinstallationer. Daniela och Tiago är en duo från Portugal som bor i Uppsala sedan 2019. Båda brinner för scenkonst, deras tidigare vägval har skilt sig åt men kompletterar varandra. 2019 deltog de båda i den internationella kursen "Body in Action" - kinesthetic learning, i Polen, med pedagogiska och skapande komponenter.

STINA EHN är en danskonstnär uppvuxen i Uppsala. Hennes arbete cirkulerar ofta kring relationer mellan dans och text. Genom experimentella metoder och ofta i samarbete med andra är hon verksam som dansare och koreograf i olika projekt. Stina är även styrelsemedlem i INSISTER SPACE, en organisation som arbetar för solidariska strukturer inom dansfältet. I juni 2020 tog hon examen i dans och koreografi från Den Danske Scenekunsthögskola och är sedan dess baserad mellan Stockholm och Köpenhamn.

ANDREAS HAGLUND (Han/Hen) arbetar som frilansdansare och koreograf efter många års studier av västerländska danstekniker på privat och stat stöttade dansskolor. Hen är lokal i både Köpenhamn och Stockholm och arbetar ofta som dansare i andras projekt eller som drivkraft i egna projekt och samarbeten. Genom att orientera sitt arbete efter en världsbild informerad av social och miljö-rättvisa önskar han att rikta tankar och praktiker mot omsorg, glädje och avhängighet.

ANTONIA HARKE är en danskonstnär med bas i Köpenhamn. Hon är utbildad vid Den Danske Scenekunsthögskola i 2019. Som dansare har hon medverkat i verk av bland andra Frédéric Gies, Simon Forti, Lisa Hinterreithner och Martina Ruhsam, Helena Byström och Anna Källblad, Stella Geppert och som praktikant med Meg Stuart/Damaged Goods. I sitt eget arbete samarbetar hon med danskonstnärerna Stina Ehn, Andreas Haglund och Denise Lim.

CATARINA ZARAZUA MUJO är dansare, koreograf och danslärare med bas i Uppsala. Projektledare för streetdanceföreningen Uppsala Loves Hiphop och aktiv dansare i scenkonstkollektivet Rosales (Stockholm) med Paloma Madrid som konstnärlig ledare. Catarina sågs senast i föreställningen The Hiphop Symphony på Uppsala Stadsteater. Olika typer av streetdance stilar är där hon känner sig mest som hemma och är även utbildad inom det på Åsa Folkhögskola.

ANNA PEHRSSON har dansat med Alias Compagnie och Cullbergbaletten, med koreografer som Edouard Lock, Guilherme Botelho, Benoît Lachambre, Jefta van Dinther, Eszter Salamon, Cristian Duarte, Deborah Hay, Alexandra Waierstall, Rachel Tess och Mia Habib med flera. 2013 erhöll Anna en MFA i Koreografi från DOCH och sedan 2016 har hon skapat sju verk som visats på Weld, Wanås Foundation, Bonniers Konsthall, Uppsala Konstmuseum, Dansens hus och MDT. Under våren 2020 hade solot Crisp. Come Now we Falling premiär på Dansens hus, Stockholm. Anna är verksam som mentor, repetitör och konstnärlig rådgivare och har undervisat vid Balettakademien, DOCH MA i Koreografi, Dansalliansen, Bronnbacher Stipendium, samt vid Hong Kong Academy for Performing Arts

ELIN ÖRNEHOLM är utbildad yrkesdansare på kungliga svenska balettskolan med inriktning modern dans. Hon har under de senaste tio åren arbetat som dansare, koreograf, skådespelare, DJ, danspedagog och projektledare. Hon var finalist i världens största talangtävling "World Championships of Performing Arts" och vann flera kategorier samt tilldelades ett 1-årigt stipendium på den världskända dansskolan Millenium Dance Complex i Los Angeles.

training in Hip Hop and Ragga, has been performing within different groups and extending training in other styles, like contemporary dance. Since a first experience in theatre in 2016, has done representation works in local theatre groups and developed artistic performances. **TIAGO ASCENSÃO** is an architect by Porto University. He is co-founder of ORA collective, a practice that aims to emphasize reality through ephemeral interventions. He has been developing work and training in scenography, dance, performance and artistic installations. Daniela and Tiago is a Portuguese duo living in Uppsala since 2019. Both passionate about performing arts, their previous paths have been distinct but complementary. In 2019 they both participated in the International Training Course "Body in Action" - kinesthetic learning, in Poland, with a pedagogical and creative component.

STINA EHN is a dance artist raised in Uppsala. Her choreographic work often circulates around relationships between dancing and writing. Through experimental methods and in collaboration with others her work crystallises into different projects. Stina is also active within the board of INSISTER SPACE an organisation working for solitary structures within the dance field. In June 2020 she graduated from the Danish National School of Performing Arts and is since based between Stockholm and Copenhagen.

ANDREAS HAGLUND (He/They) works as a freelance dancer and choreographer after years of studying western dance techniques at private and state funded schools. Being a local in both Copenhagen and Stockholm they either work as a dancer for other people's projects or create their own. By placing his work in alignment with causes of social and environmental justice he tries to direct thought, discourse and practice towards places of care, joy and dependency.

ANTONIA HARKE is a dance artist based in Copenhagen. She's educated at The Danish National School of Performing Arts where she graduated 2019. As a dancer she has participated in works by Frédéric Gies, Simon Forti, Lisa Hinterreithner and Martina Ruhsam, Helena Byström and Anna Källblad, Stella Geppert and as an intern with Meg Stuart/Damaged Goods. In her own work she collaborates with Stina Ehn, Andreas Haglund and Denise Lim.

CATARINA ZARAZUA MUJO is a dancer, choreographer and dance teacher based in Uppsala. Project manager for the street dance association Uppsala Loves Hiphop and a dancer in the performing arts collective Rosales (Stockholm) with Paloma Madrid as artistic director. Catarina was last seen in the performance The Hiphop Symphony at Uppsala City Theater. She feels most at home with different types of streetdance and is also educated in those styles at Åsa Folkhögskola.

ANNA PEHRSSON has danced with Alias Compagnie and Cullbergballet, with choreographers such as Edouard Lock, Guilherme Botelho, Benoît Lachambre, Jefta van Dinther, Eszter Salamon, Cristian Duarte, Deborah Hay, Alexandra Waierstall, Rachel Tess and Mia Habib amongst others. In 2013 Anna obtained an MFA in Choreography from DOCH and since 2016 she has created seven works that have been shown at Weld, Wanås Foundation, Bonniers Artgallery, Uppsala Artmuseum, Dansens hus and MDT. During spring 2020, the solo Crisp. Come Now we Falling premiered at Dansens hus, Stockholm. Anna is active as a mentor, reversal director and artistic advisor and has taught at Ballet Academy, DOCH MA in Choreography, Dansalliansen, Bronnbacher Stipendium, and at Hong Kong Academy for Performing Arts.

ELIN ÖRNEHOLM is educated in dance at the Royal Swedish ballet School specialising in modern dance. During the last ten years she has worked as a dancer, choreographer, actor, DJ, dance teacher and project manager. She was a finalist in "World Championships of Performing Arts" and won sever-

MARVIL IGLESIAS har spetskompetens inom HipHop, House, Voguing och Whacking. 2012 började han jobba som danslärare på fritiden och idag är han en av få som undervisar inom Vogue i Sverige. Han arbetar som danspedagog för olika ämnen på DOCH (Dans Och Cirkus Högskolan) som nu kallar sig för SKH (Stockholms Konstnärliga Högskolan). Han har setts i flera verk och just nu arbetar han med Reverberation, Fiskedansen och Room 02:53 som visas på Dansens hus i Stockholm.

JORDANA LOEB är en amerikansk konstnär som bor och arbetar i Stockholm sedan 2012. Hennes konstnärliga praktik bygger på en fascination av koreografi och kroppens rörelse genom dans. Hennes studier i dans har fortgått parallellt och sammantvinnat med hennes arbete med grafik och trycktekniker, video konst och skulptur. Hon har en B.F.A i trycktekniker från Syracuse University, College of Visual and Performing arts in New York.

al categories, and was granted a 1-year scholarship at the world-renowned dance school Millenium Dance Complex in Los Angeles.

MARVIL IGLESIAS specialises in HipHop, House, Voguing and Whacking. In 2012 he started working as a dance teacher in his spare time, and today he is one of very few teaching Vogue in Sweden. He teaches at Stockholm University of the Arts. He has been performing extensively and currently participating in the productions "Reverberation", "Fiskedansen" and "Room 02:53" at Dansens hus, Stockholm.

JORDANA LOEB is an American artist residing and working in Stockholm since 2012. Her artistic process and development has long been informed by her fascination with the choreographed movement of the body. Her studies in dance have simultaneously evolved, entangled with and influenced her printmaking, video art and sculptural works. She holds a B.F.A with a focus in printmaking from Syracuse University, College of Visual and Performing arts in New York.

Bilder/images © Sofia Gabrielsson, Tisha Minō, Nataliá Rebelo, Alba Folgado, Daniela Andrade, Tiago Ascensão, Elin Örneholm, Emilie Gregersen, Thomas Zamolo.