

Workshop med Chloe Chignell den 3 december 12.00- 14.00, på Köttinspektionen.
(Ingen förbokning eller förberedelse krävs).

”Att lyssna till undersidan: dikter som läcker”

Dikten är ett flyktigt och onyttigt objekt.

(Att lyssna på en dikt är INTE att tolka)

(För att tolka är att försöka förstå)

(Och att förstå är potentiellt att göra nytta)

(Och allt detta är meningslöst eftersom dikten ändå alltid kommer att dra sig undan)

Inga hemligheter finns att finna inuti dikten, snarare uppstår nya hemligheter mellan dikten och lyssnaren.

(Vi lyssnar inte efter själva dikten, utan efter andra ord som läcker ut emellan.)

(Vi lyssnar efter det som inte står skrivet och inte hörts)

(Vi lyssnar till diktens undersida)

(Vi lyssnar tillsammans och upprepade gånger)

Vi flyttar diktens händelse.

(Att tänka sig att dikten händer)

(Och att händelsen inte äger rum då den nedtecknas på en sida)

(Utan att den händer i mötet med ett öra, ett öga, en annan)

(Dikten som händelse är mittemellan, totalt blottad och utan territorium)

‘Att lyssna till undersidan: dikter som läcker’ är ett format för lyssnande och skrivande; det använder tre dikter som vi lyssnar på, på två sätt; först efter en fråga, och sedan efter ett svar. Vi använder denna diskursiva struktur för att lyssna tillsammans, för att skriva till och mellan varandra, med dikten som vår diskurs. Vi kan trassla in oss i våra egna förståelser, genom dikterna öppnar vi ett landskap av ord, med varje fråga ett nytt hål och med varje svar en ny yta.